

PERO ROKU 2008

Firma Faber-Castell, založená v roce 1761, již v první polovině 18. století patřila k nejvýznamnějším výrobcům tužek a pastelek ve dřevě. Tenkrát vytvořil hrabě Lothar von Faber z tužky první značkový psací prostředek na světě. Když se jeho vnučka Ottilie von Faber provdala za hraběte Alexandra zu Castell-Ruedenhausen, vzniklo se souhlasem krále jméno Faber-Castell. Rodinná historie a historie hrabství Castell se dá zpětně sledovat až do 11. století. Ke koncernu Castell patří nejstarší Soukromá bavorská banka a jedna z nejstarších vinařských usedlostí. Faber-Castell, která je již po 8 generací v rodinném vlastnictví. Velmi mladá, zdědila Ottilie von Faber jako jediná dědička, podnik světového jména – věc v tehdejší době pro ženu neobvyklá. Ukázalo se, že Lothar von Faber správně rozhodl. Ottilie vnesla svým šarmem a svou jedinečnou osobností nový lesk jak do rodiny, tak do podniku.



K apartmá hraběnky na zámku Faber-Castellchen patřil také soukromý salón. Zde nalézala klid a soukromí k četbě, provozování hudby nebo kreativních zálib. Obložení stěn salónu bylo vyrobeno ze vzácného indického saténového dřeva, dle vůně také zvané citrónové dřevo. Takto vzniklo jméno „Citrónová komnata“.

Okolo roku 1900 se setkal zvyšující se rozvoj, s pohledem zpět. Technické inovace, secese a první náznaky moderního designu způsobovaly rozruch. Současně ožil empírový sloh a biedermeier. Tyto epochální tendence jsou zřetelné právě

v Citrónové komnatě zámku Faber-Castellchen. Toto mistrovské dílo je nutno přičíst Bruno Paulovi, architektovi, umělci a designérovi v jedné osobě. Jemu se zdařilo – jako nikomu jinému – spojit modernu s elegancí. Jedním z nejznámějších žáků Bruna Paula je Mies van der Rohe. Znamý módní návrhář – Karl Lagerfeld – je velkým Paulovým obdivovatelem.

Při tenkrát typické hojnosti květinového vzoru se také zajímali tvůrci epochy na přelomu 20. století o abstraktní formy. Příkladem je zde vzor rybí kosti, ve kterém se doplňuje inspirace a pravidelné geometrické obdélníky. Tento vzor – používaný zejména u elegantních šatů a obleků nebo u parket – zdobí jako intarsie vybrané kusy nábytku – mimo jiné psací stůl Ottilie von Faber.

Tato rafinovanost vzoru je použita u „Pera roku 2008“: při sebemenším pohybu se blýskají jednotlivé segmenty vzoru a vytvářejí nejjemnější stínové efekty.

Dekor těla „Pera roku 2008“ je svědomitě zhotoven z vybraného indického saténového dřeva. Normálně je nutný pro vytvoření parketu rovný podklad. U „Pera roku 2008“ se díky neobvyklé technice zpracování podařilo vytvořit parket na oblém podkladu.

O co náročnější je tvůrčí nápad, o to více citu vyžaduje. Ve filigránském vzoru rybí kosti těla „Pera roku 2008“ je použito 84 ručně vyrobených obdélníků. Každý segment je jiný a může být použit a spojen s ostatními jen na určitém místě těla. Takto vznikají exaktní spáry. Po ukončení dekoru je tělo několikrát náročně leštěno a lakováno.



Indické saténové dřevo

- nachází se ve Východní Indii, Cejlonu/Srí Lance
- dřevo použité na výrobu pera roku pochází z Cejlonu/Srí lanky
- indické saténové dřevo se vyznačuje tím, že při zpracování voní po citronu, proto se dříve toto dřevo nazývalo „citronové dřevo“.